

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Новомалыклинская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза М.С. Чернова
(МОУ Новомалыклинская СОШ)

Рассмотрена на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ Новомалыклинской
СОШ

_____ А.Р. Хамидуллина
Приказ № 420 от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Первые роли»**

Возраст обучающихся: 13-17

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: *стартовый*

Разработчик программы:
*Педагог дополнительного образования
Сонец Татьяна Александровна*

Содержание

| | |
|--|-----------|
| 1. Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3. Планируемые результаты освоения программы | 6 |
| 1.4. Учебно-тематический план | 7 |
| 1.5. Содержание учебно-тематического плана..... | 7 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 10 |
| 2.1. Календарный учебный график | 10 |
| 2.2. Формы аттестации/контроля | 14 |
| 2.3. Оценочные материалы | 14 |
| 2.4. Методическое обеспечение программы | 15 |
| 2.5. Условия реализации программы | 16 |
| 2.6. Воспитательный компонент | 17 |
| 3. Список литературы | 18 |

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Первые роли" разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МОУ Новомалыклинская СОШ;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МОУ Новомалыклинская СОШ;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ Новомалыклинская СОШ;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МОУ Новомалыклинская СОШ.

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Особое место среди различных искусств занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств. Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Театр по своей природе близок к игре ребенка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития перечисленных навыков. Кроме того, в работе над образом ребенок учится понимать мотивы действий человека, причинноследственные взаимосвязи поступков и событий, учится умению встать на позицию исполняемого персонажа, а значит, умению понять другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать.

Отличительные особенности программы:

Отличительными особенностями программы являются:
 деятельностьный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;
 принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
 принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Новизна программы:

заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области актерской психофизики, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

Адресат программы:

программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 13-17.

Самый благоприятный возраст для творческого и профессионального развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности.

Уровень освоения программы: стартовый

Наполняемость группы: 15

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, при электронном обучении или обучении с применением дистанционных технологий – 30 минут.

Форма реализации: -

Форма(ы) обучения: очная и очная с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

при реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебным планом. Состав группы является постоянным.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;
- ознакомить с основными сведениями из истории театра; с театральными школами XX века;
- ознакомить с жанрами театрального искусства;
- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т. д.;
- научить выполнять различные виды грима;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях.

Развивающие:

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать художественный вкус;

- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;
- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

По итогам реализации Программы обучающиеся ознакомились с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;

Обучающиеся ознакомились с основными сведениями из истории театра; с театральными школами XX века; с жанрами театрального искусства; ознакомились с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т. д.;

научились выполнять некоторые виды грима; обучились сценической речи и сценическому движению, основам актерского мастерства; ознакомились с этикой артиста и зрителя;

научились выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях: участвовали в районном фестивале - конкурсе школьных театров "Войны священные страницы навеки в памяти людской".

Метапредметные результаты:

У обучающихся сформировался и развился интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развились познавательные интересы; развилось внимание, память, творческая и сценическая фантазия. Развилась техника и культура речи, развились индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения; развился художественный вкус; навыки самостоятельной творческой деятельности.

Личностные результаты:

Обучающиеся научились грамотно воспринимать спектакль, развилась коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива.

Обучающиеся стали проявлять культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.

Воспиталось трудолюбие, самоотдача, самоорганизация.

1.4. Учебно-тематический план

| № п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|-------|---------------------------------------|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Введение | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль |
| | История театра | 4 | 2 | 2 | Текущий контроль |
| | Сценография | 8 | 6 | 2 | Текущий контроль |
| | Сценарий | 4 | 2 | 2 | Текущий контроль |
| | Актерское мастерство | 16 | 2 | 14 | Текущий контроль |
| | Техника речи. | 10 | 2 | 8 | Текущий контроль |
| | Ритмопластика | 12 | 4 | 8 | Текущий контроль |
| | Постановка спектакля отчетного | 16 | - | 16 | Итоговая аттестация. Просмотр творческой работы |
| | Итого | 72 | 19 | 53 | - |

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: Введение

Теория: Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи объединения.

Практика: знакомство, организационные вопросы, просмотр и обсуждение фото и видео материалов.

Оборудование: проектор, экран

Тема 2 История театра.

Теория: История возникновения театра, и его значение в мире. Античный театр. Знакомство с особенностями театральной студии.

Практика: - Просмотр и обсуждение фотоматериалов. Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами древнегреческих трагедий: «Прометей прикованный», «Электра», «Орестея». Виды театров: драматический театр, детский и молодежный театр, кукольный театр.

Оборудование: проектор, экран

Тема 3. Сценография.

Теория: Декорации и их значимость. Костюм актера. Самостоятельные эскизы

костюмов. Реквизит, как вспомогательный элемент актера. Основы грима. Значение грима. Азы нанесения грима. Театральные маски. Световое оформление. Музыкальное оформление и ее значение.

Практика: Самостоятельные эскизы костюмов. Азы нанесения грима. Создание эскизов сценического образа. Выполнение подготовки лица к гриму. Изготовление театральных масок.

Оборудование: проектор, экран, краски, бумага.

Тема 4. Сценарий.

Теория: Основные правила написания сценария. Понятие пролога, завязки, кульминации, финала. Развитие актерского внимания. Фантазия и воображение. Сценическое действие. Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.

Практика: Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала. Понятие пролога, завязки, кульминации, финала. Написание сценария. Работа в группах для написания сценария. Презентация сценария. Анализ. Развитие актерского внимания. Фантазия и воображение. Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства. Экспромт. Действия с воображаемыми предметами. Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость. Подбор небольших сценок. Распределения ролей, читка. Репетиция сценок. Генеральная репетиция. Показ сценок для младших классов. Анализ работы.

Оборудование: проектор, экран.

Тема 5. Актерское мастерство.

Теория: Техника актерской игры, основы исполнительного мастерства. Актерские тренинги и упражнения.

Практика: Техника актерской игры, основы исполнительного мастерства. Актерские тренинги и упражнения.

Оборудование: проектор, экран.

Тема 6. Техника речи.

Теория: «Сценическая речь» и ее задачи. Артикуляционная гимнастика. Правильная дикция, четкое произношение слов. Чтение четверостиший с заданной темой: с радостью и грустью, с плачем и со смехом. Логические паузы. Логическое ударение. Сила звука и эмоциональная выразительность. Дикция. Виды монологов. Дикция и ее значение в монологе. Выбор монолога.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Речевое дыхание, правильная дикция, четкое произношение слов. Чтение четверостиший с заданной темой: с радостью и грустью, с плачем и со смехом. Логические паузы. Логическое ударение. Сила звука и эмоциональная выразительность. Дикция. Фонетическая зарядка. Игры и упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой». Короткие диалоги. Скороговорки. Чтение стихов. Дикция и ее значение в монологе. Упражнение на развитии дикции, скороговорки. Работа с монологом, разбор текста. Артикуляционная гимнастика. Репетиция монологов. Артикуляционная

гимнастика. Генеральная репетиция. Показ монологов. Обсуждение показа монологов.

Оборудование: проектор, экран.

Тема 7. Ритмопластика.

Теория: Ритмопластика. Основы. Развитие координации движения.

Музыкальное сопровождение спектакля.

Практика: Развитие координации движения. Свободная импровизация. Игры. Жесты. Двигательные способности под музыку: ловкость, подвижность. Игры на основе пантомимы. Пластическая импровизация. Музыкальное сопровождение спектакля. Игра « Учимся выходить и уходить со сцены под музыку». Пантомимические этюды. Самостоятельная подготовка. Работа в парах. Показ этюдов. Анализ.

Оборудование: проектор, экран.

Тема 9. Постановка отчетного спектакля.

Теория: Определение темы спектакля.

Практика: Подбор материала. Определения жанра. Чтения сценария. Беседа о прочитанном. Распределения ролей в постановке сценария. Репетиция за столом. Застольная репетиция, читка по ролям. Определения всех мизансцен по сюжету сценария. Выбор музыкального оформления сценария. Репетиция Подготовка реквизита и декораций. Подготовка костюмов. Репетиция.. Репетиция. Генеральная репетиция. Оформление сцены. Творческий отчет. Показ спектакля. Анализ и разбор спектакля, работа над ошибками.

Оборудование: проектор, экран.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: МОУ Новомалыклинская СОШ

Время проведения занятий: 14-00

Год обучения: 2023-2024

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 36

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.23–30.12.23

2 полугодие –08.01.24– 30.05.24

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Месяц | Примечание |
|-------|---|--------------|-----------------------|---|----------|------------|
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи объединения. | 2 | Игровой урок | Текущий контроль, презентация, устный опрос | сентябрь | |
| 2 | Происхождение театра. Античный театр. Виды театров. Знакомство с театральными профессиями | 2 | Лекция | Текущий контроль, презентация, устный опрос | сентябрь | |
| 3 | Итоговое занятие. Значение театра в мире. | 2 | Лекция | Промежуточный контроль, презентация, устный опрос | сентябрь | |
| 4 | Декорации и их значимость. Костюм актера. Реквизит, как вспомогательный элемент актера. | 2 | Лекция | Текущий контроль, презентация, устный опрос | сентябрь | |
| 5 | Азы нанесения грима. Театральные маски. | 2 | Интерактивное занятие | Текущий контроль, презентация, устный опрос | октябрь | |

| | | | | | | |
|----|--|---|----------------------------------|--|---------|--|
| 6 | Световое оформление. Музыкальное оформление и его значение. | 2 | Лекция | Текущий контроль, презентация, устный опрос | октябрь | |
| 7 | Итоговое занятие. Сценография – особый вид художественного творчества. | 2 | Беседа | Промежуточный контроль. Презентация, устный опрос Пед. наблюдение | октябрь | |
| 8 | Основные правила написания сценария. Понятие пролога, завязки, кульминации, финала. Написание сценария. Работа в группах для написания сценария. | 2 | Лекция. Интерактивное занятие | Текущий контроль. Презентация, устный опрос. Пед. наблюдение | октябрь | |
| 9 | Итоговое занятие. Презентация сценария, анализ. | 2 | Беседа | Промежуточный контроль. Презентация Пед. наблюдение | ноябрь | |
| 10 | Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Актерские тренинги и упражнения. Развитие актерского внимания | 2 | Лекция | Текущий контроль Презентация, устный опрос Пед. наблюдение | ноябрь | |
| 11 | Фантазия и воображение. Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства, экспромт. | 2 | Лекция, практическое занятие | Текущий контроль Презентация, устный опрос Пед. наблюдение | ноябрь | |
| 12 | Действия с воображаемыми предметами. Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость. | 2 | Лекция, практическое занятие | Текущий контроль Презентация, устный опрос Пед. наблюдение | ноябрь | |
| 13 | Подбор небольших сценок. Распределение ролей, читка. | 2 | Лекция, практическое занятие | Текущий контроль Презентация, устный опрос Пед. наблюдение | декабрь | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---------------------------------|---|------------------|--|
| 14 | Репетиция сценок. | 6 | Практическое занятие | Текущий контроль Пед. наблюдение | декабрь | |
| 15 | Генеральная репетиция. | 2 | Практическое занятие | Текущий контроль Пед. наблюдение | декабрь | |
| 16 | Показ сценок для младших классов школы. Анализ работы. | 2 | Практическое занятие | Промежуточный контроль. Пед. наблюдение | декабрь | |
| 17 | «Сценическая речь» и ее задачи. Чтение четверостиший с заданной темой: с радостью и грустью, с плачем и со смехом. | 2 | Лекция, практическое занятие | Текущий контроль Презентация, устный опрос Пед. наблюдение | январь | |
| 18 | Логические паузы. Логические ударения. Дикция. Короткие диалоги. Скороговорки. | 2 | Лекция, практическое занятие | Текущий контроль Презентация, устный опрос Пед. наблюдение | январь | |
| 19 | Дикция и ее значение в монологе. Выбор монолога, разбор текста. | 2 | Практическое занятие | Текущий контроль Презентация, устный опрос Пед. наблюдение | январь | |
| 20 | Репетиция монологов. | 2 | Практическое занятие | Текущий контроль Пед. наблюдение | январь - февраль | |
| 21 | Генеральная репетиция. Показ монологов. Обсуждение. | 2 | Практическое занятие | Промежуточный контроль. Пед. наблюдение | февраль | |
| 22 | Ритмопластика. Образы. Развитие координации движения. Свободная импровизация. Игры, жесты. | 2 | Урок-игра | Текущий контроль Презентация, устный опрос Пед. наблюдение | февраль | |
| 23 | Двигательные способности под музыку. Игры на основе пантомимы. Пластическая импровизация | 2 | Урок-игра | Текущий контроль Презентация, устный опрос Пед. наблюдение | февраль | |
| 24 | Музыкальное сопровождение спектакля | 2 | Лекция | Текущий контроль Презентация, | февраль - март | |

| | | | | | | |
|----|---|---|----------------------|---|-------------|--|
| | | | | устный опрос Пед. наблюдение | | |
| 25 | Игра «Учимся выходить и уходить со сцены по музыку» | 2 | Урок-игра | Текущий контроль Презентация, устный опрос Пед. наблюдение | март | |
| 26 | Пантомимические этюды, Самостоятельная подготовка, работа в парах | 2 | Практическое занятие | Текущий контроль Пед. наблюдение | март | |
| 27 | Итоговое занятие. Показ этюдов. Анализ. | 2 | Практическое занятие | Текущий контроль Пед. наблюдение | март | |
| 28 | Определение темы спектакля, подбор материала, определение жанра. | 2 | Практическое занятие | Текущий контроль. Устный опрос Пед. наблюдение | март | |
| 29 | Чтение сценария, распределение ролей. Репетиция за столом, читка по ролям. | 2 | Практическое занятие | Текущий контроль. Устный опрос Пед. наблюдение | апрель | |
| 30 | Определение всех мизансцен, репетиции | 2 | Практическое занятие | Текущий контроль. Устный опрос Пед. наблюдение | апрель | |
| 31 | Выбор музыкального оформления сценария, репетиции | 2 | Практическое занятие | Текущий контроль. Устный опрос Пед. наблюдение | апрель | |
| 32 | Подготовка реквизита, костюмов декораций, репетиция | 2 | Практическое занятие | Текущий контроль. Устный опрос Пед. наблюдение | Апрель -май | |
| 33 | Генеральная репетиция, оформление сцены | 2 | Практическое занятие | Текущий контроль Пед. наблюдение | май | |
| 34 | Творческий отчет, показ спектакля | 2 | Практическое занятие | Итоговая аттестация Просмотр творческой работы | май | |
| 35 | Итоговое занятие. Анализ, разбор спектакля, работа над ошибками. | 2 | Практическое занятие | Анализ, разбор спектакля | май | |

2.2. Формы аттестации/контроля

Результаты освоения Программы проверяются в течение всего учебного года в ходе педагогического наблюдения и контроля качества выполнения заданий. В целях достижения результативности обучения проводится педагогическая диагностика усвоения учебного материала, общего развития и воспитания обучающихся. Результаты педагогического мониторинга отображаются в журналах групп.

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

Творческая работа, фестиваль, конкурс, отчетный концерт.

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

беседа, наблюдение.

Особенности организации аттестации/контроля:

В начале обучения проводится вводная диагностика в форме беседы с обучающимися. В ходе обучения проводится текущий контроль обучающихся с целью установления фактического уровня освоения теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков.

Промежуточный контроль проходит после изучения каждого модуля программы – открытое занятие, показ упражнений на развитие творческих способностей.

Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в мае, проверяется результат освоения всей программы за весь период обучения, проводится в форме заключительного просмотра творческой работы : спектакля.

2.3. Оценочные материалы

Для оценивания осознанности каждым учащимся особенностей развития его собственного процесса обучения наиболее целесообразно использовать **метод основанный на вопросах для самоанализа**. Этот метод рекомендуется использовать в ситуациях, требующих от учащихся строгого самоконтроля и саморегуляции своей учебной деятельности на разных этапах формирования ключевых предметных умений и понятий курса, а также своего поведения, строящегося на сознательном и целенаправленном применении изученного в реальных жизненных ситуациях.

Критерии оценки знаний, умений и навыков.

Низкий уровень: удовлетворительное владение теоретической информацией по темам курса, умение пользоваться литературой при подготовке сообщений, участие в организации спектакля, элементарные представления об исследовательской деятельности, пассивное участие в работе.

Средний уровень: достаточно хорошее владение теоретической информацией по курсу, умение систематизировать и подбирать необходимую литературу, проводить исследования и опросы, иметь представление о учебно-

исследовательской деятельности, участие в конкурсах, организации и проведении мероприятий.

Высокий уровень: свободное владение теоретической информацией по курсу, умение анализировать литературные источники и данные исследований и опросов, выявлять причины, подбирать методы исследования, проводить исследовательскую деятельность, активно принимать участие в мероприятиях, конкурсах, применять полученную информацию на практике.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

Учебно-методическая литература «Основы театрального мастерства»;
<https://театршкола.екатеринбург.рф/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei/uchebno-metodicheskaya-literatura-dpp-quot-iskusstvo-teatra-quot-uchebnyi-predme/uchebno-metodicheskaya-literatura-quot-teatr-skazka-quot/uchebno-metodicheskaya-literatura-quot-azbuka-teatra-quot/uchebno-metodicheskaya-literatura-quot-osnovy-akterskogo-masterstva-quot>

-разработки теоретических и практических занятий;

-положение районного фестиваля конкурса школьных театров «Войны священные страницы навеки в памяти людской».

Методики и технологии:

В программе используются следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

словесные (рассказ, лекция, беседа);

наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.);

практические (в процессе обучения задействованы различные приемы: техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, декламация стихотворений, чтение монологов, прослушивание и показ аудио и видеозаписей.);

методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя;

методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;

методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: методы устного контроля и самоконтроля; методы письменного контроля и самоконтроля; методы практического контроля и самоконтроля;

эксперименты, исследования, опыты, беседы, игры, консультации, экскурсии, самостоятельное изучение при работе с литературой и периодическими изданиями.

Краткое описание работы с методическими материалами:

В течение всего периода обучения обучающиеся имеют возможность пользоваться методическими материалами для формирования и совершенствования тех или иных навыков актерского мастерства.

В театральной студии ставится примерно 1 спектакль в год. Кроме того,

в течение всего учебного года выпускаются мини-спектакли, литературные композиции, а также проводится работа над материалом для индивидуального чтения.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 12 и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

| Наименование | Количество | Область применения |
|---|------------|--|
| Учебный кабинет не менее, чем на 25 мест | 1 | Для проведения лекция и репетиций за столом |
| Актальный зал | 1 | Для проведения репетиций |
| Проектор, экран, ноутбук с выходом в интернет | 1 | Для проведения лекций, показа фото и видео материала |
| Декорации, костюмы, реквизит | - | Для проведения спектаклей, реализации проекта |

Информационное обеспечение программы:

| Наименование | Ссылка | Область применения |
|--|---|---|
| Видео материалы. Уроки актерского мастерства: бесплатные обучающиеся видео | https://vse-kursy.com/read/369-uroki-akterskogo-masterstva-besplatnye-obuchayuschie-video.html | Используется для поиска необходимой информации по темам занятий |
| Интернет-источники. Театральная библиотека | https://www.aonb.ru/upload/is/dto.pdf | Используется для поиска необходимой информации по темам занятий |

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи воспитательной работы

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
3. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
4. Развивать чувство ритма и координацию движения.
5. Развивать речевое дыхание и артикуляцию, развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
6. Знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы

дискуссия, культпоход, фестиваль, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы

рассказ, пример, требование, создание воспитывающих ситуаций, поощрение, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

У обучающихся появилось умение грамотно воспринимать спектакль; развилась коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива. Обучающиеся стали проявлять культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале. Стало развиваться трудолюбие, самоотдача, самоорганизация.

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|--------------|--|--|-------------------------|-------------------------|
| 1. | Праздничная концертная программа ко Дню матери | Подготовка сценария | Очная | Ноябрь |
| 2. | Праздничная программа к «Новогодний серпатин» | Участие в праздничном мероприятии для младших школьников | Очная | Декабрь |

| | | | | |
|----|--|------------------------------|-------|---------|
| 3. | Праздничная программа «Во славу отечества» | Участие, исполнение монолога | Очная | Февраль |
| 5. | Праздничная программа ко Дню 8 марта | Участие, этюды. | Очная | Март |
| 6 | Районный фестиваль конкурс школьных театров «Войны священные страницы навеки в памяти людской» | Спектакль | Очная | Май |
| 7 | Торжественный митинг-концерт к празднику 9 мая День Победы | Сценка | Очная | Май |

3. Список литературы

для педагога:

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Артоболевский А. В. Художественное чтение. – М., 1978.
3. Березкин В. И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. – М., 1997.
4. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е. Х., Ключенева С. А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
5. Захава В. Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М, 1982.
6. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
7. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
8. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
9. Кузьмин А. И. У истоков русского театра. – М., 1984.
10. Опарина Н. А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
11. Рындин В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.
12. Саричева Е. Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
13. Сыромятникова И. С. Технология грима. – М., 1991.
14. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004.
15. Фирова Н.Н. Поиск и творчество – спутники успеха// «Дополнительное образование и воспитание» №10(156)2012. – С.48-50.
10. Хромова Н.П. Формы проведения занятий в учреждениях ДОД деятельность // «Дополнительное образование и воспитание» №9 (167) 2013. – С.10-13.

16. Никитина А.Б., Белошкіна И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Владос, 2001.

для обучающихся:

1. Козлянинова И. П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
2. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
3. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
4. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
5. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.
6. Саричева Е. Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
7. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М., 1980.
8. Шильгави В. П. Начнем с игры. – М., 1980.
9. Ершов А.П., Букатов В.П. Актерская грамота – подросткам.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Первые роли"

Публичное название: Первые роли

Краткое описание:

Программа направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желания изучать театральное мастерство.